

**« L'écriture de recherche : une activité d'écoute »**  
**Table ronde pour la journée d'études :**  
***Expériences d'écoute avec les littératures et les arts en didactique des langues et des cultures (DILTEC, LAPAD)***  
**16 novembre 2016**

Sortir l'écoute de la réception voire de la passivité pourrait commencer par reconnaître son importance dans le domaine de la recherche, et son implication dans l'activité d'écriture de recherche. Il n'y aurait pas de recherche sans une écoute de ses sujets, de ses acteurs, des théories qui lui sont liées. L'écoute intervient alors comme activité critique, partie prenante de la démarche du jeune chercheur. Comment celle-ci s'agence, se développe, est mise à profit? Quelles sont les stratégies d'écoute mises en place par le chercheur? Comment l'écoute a intégré le processus de recherche? Comment l'écoute a trouvé sa place dans l'écriture du mémoire? En quoi avez-vous reconnu l'écoute comme activité critique?

Il s'agira de partager votre expérience d'écoute lors de cette expérience de recherche que constitue l'invention d'un mémoire, le témoignage de l'écoute que vous avez porté à ceux qui vous ont accompagné lors de votre étude/rédaction: acteurs, textes, théories, moments...

Afin de constituer une table ronde de discussion et de partage, sont bienvenues les propositions de communication, d'une dizaine de minutes, d'étudiants de M2 en 2015-2016, pour tenter de comparer les expériences d'écoute et de circonscrire un peu plus la notion d'écoute dans l'activité de recherche. La table ronde sera animée dans la matinée du 16 novembre 2016 par deux doctorantes autour de cette problématique : des questions seront proposées en amont aux contributeurs, et « rejouées » en direct au cours de la table ronde.

Envoyez votre proposition par mail à [carlacamposcascales@gmail.com](mailto:carlacamposcascales@gmail.com) avant le 15 septembre 2016.

Une réunion sera organisée au préalable pour préparer au mieux la rencontre.

Bien à vous,

Le comité d'organisation (Carla Campos Cascales, Charlotte Guennoc, Serge Martin) de la journée.